

## CULTURE

# « L'amour est enfant de bohème... »

Le projet d'opéra coopératif « Carmen à Orléans » de Georges Bizet se tiendra les 20, 21 et 22 mars 2015 au Zénith. Un concept innovateur qui associe artistes professionnels et amateurs, lycéens et apprentis.

Nombres sont les personnes qui pensent encore que l'opéra est réservé à une certaine élite. Un amalgame que la Fabrique Opéra tente d'effacer en démocratisant au maximum ce genre lyrique. Prix abordables, lieux populaires, tous les moyens sont bons pour attirer le public. Cette structure associative propose les 20, 21 et 22 mars prochains l'une des œuvres les plus jouées dans le monde : Carmen de Georges Bizet. Un choix judicieux quand on sait que cette dernière jouit toujours d'une excellente réputation depuis sa création en 1875. Qui n'a d'ailleurs jamais fredonné l'air du Toréador ? « L'opéra de Carmen doit sa popularité bien évidemment au génie mélodique et à la musique de Bizet, mais parce qu'il est aussi intemporel. L'amour interdit est toujours un sujet d'actualité », sourit Marie-Madeleine Ravion, la vice-présidente de la chorale Crescendo. Un projet artistique passionnant en somme mais pas que. En effet, ce qui caractérise également la Fabrique Opéra, c'est le concept d'« opéra coopératif » rendu possible par la coopération efficace entre des artistes professionnels (musiciens, chanteurs, metteur en scène, techniciens du spectacle), artistes amateurs et des lycéens et apprentis en formation dans les établissements de la région qui créeront et réaliseront les décors ainsi que les costumes, les coiffures et maquillages des artistes sur scène.

## Des Fleuryssois mis à l'honneur

La Fabrique Opéra a fait appel à des artistes locaux pour le projet Carmen notamment à des habitants de Fleury-les-Aubrais. Les 130 choristes du chœur sont tous des amateurs et sont, entre autres, issus de deux groupes constitués de l'agglomération orléanaise : La Sarabande et Crescendo. Cette dernière est née en 1996 à Fleury à l'initiative de Christine Perrichon et compte près de 65 membres. L'ouverture aux autres, voilà le mot d'ordre de cette chorale : un répertoire riche et varié – du Moyen-Âge au 21<sup>e</sup> siècle – des projets ré-

gionaux et internationaux... « Nous avons été sollicitées par cette structure associative. C'est un véritable honneur mais aussi un challenge car nous allons devoir chanter et jouer sur scène. Et puis ce projet nous permet de travailler avec des jeunes », explique Claudine Rappeneau, l'une des choristes. En effet, le travail continue en coulisse puisque la structure associative fait participer plusieurs établissements scolaires de l'agglomération orléanaise au projet. Fabrication des décors, élaboration des costumes et des perruques, maquillage : de nombreuses compétences sont demandées en dehors de la scène. La Fabrique Opéra permet à de jeunes professionnels de découvrir un opéra et ses coulisses en participant à un projet concret de grande envergure. Ces derniers offriront leurs compétences mais pourront, aussi, en acquérir de nouvelles. Un honneur pour ces apprentis en herbe qui vont avoir l'occasion de faire leurs preuves et de bénéficier d'une certaine renommée sur un projet artistique remarquable. Un véritable plus en matière d'expérience professionnelle et une occasion unique pour le public de (re)découvrir l'opéra de Bizet. Rendez-vous en mars prochain !



20, 21 et 22 mars 2015 au Zénith d'Orléans  
Projet Carmen - 20 h 30

Tarifs et renseignements : [www.zenith-orleans.fr](http://www.zenith-orleans.fr)  
<http://lafabriqueopera-valde Loire.com/>

